

Saison
23-24

theatredelacite.com

THÉÂTRE DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

* VOUS AVEZ DIT MÉTAMORPHOSE ?

La première longue série de représentations de la saison nous arrive du Canada. C'est une adaptation du *Faust* de Goethe, qui vient hanter notre présent (*Si vous voulez de la lumière*). Elle est raccordée aux délires transhumanistes que des savants fous, de la Silicon Valley ou d'ailleurs, sont en train de concevoir pendant que le climat s'effondre. Aiguillés par des financeurs forcenés, prêts à tout pour prolonger un profitable saccage. Cela fait un moment qu'ils ont vendu leur âme pour une fuite en avant vers un « progrès » qui nous placera tous devant le fait accompli d'une métamorphose digne de réjouir Méphisto.

Pousser la transgression sur la pente naturelle de l'accumulation du capital mérite toujours quelques mensonges. Cela tombe bien, les affabulations tiennent leur rang dans cette programmation, qu'il s'agisse de parasiter la distinction entre victimes et bourreaux (*La Obra*) ou d'affiner les manipulations langagières et judiciaires qui font tenir l'édifice (*Contes d'État*). Travail, ordre et progrès nous dit-on. Mais que l'ordre déraile et les modérés sont pris de gêne devant le spectacle de la brutalité qui sauvegarde l'écot de discrets commanditaires.

ILLUSTRATIONS 23-24 * LISA MOUCHET

Lisa Mouchet réalise les visuels de la brochure, des tracts et des affiches. Diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), Lisa Mouchet travaille à Montreuil en tant qu'autrice-illustratrice. Ses dessins minutieux, au grain poudreux, sont réalisés au pastel sec. Ce sont le plus souvent des paysages aux formes énigmatiques, dans lesquels l'impression d'immersion résulte des jeux de couleurs et de mise au point.

Une tout autre métamorphose – mais est-elle vraiment *méta*? – est celle qui surgit pour provoquer le changement brusque et vital d'un organisme, qui permet de dépasser un stade critique, celle qui naît d'une pensée déliée et du langage qui l'articule. L'art se fait naturellement l'allié d'une telle acception. S'approprier les mots, dévoiler le sens caché des formules et des corps nous place, spectatrices, spectateurs, au bord de situations proprement « renversantes ». Comme celle de Loïc (*Richard dans les étoiles*), un jeune adulte qui choisit de rompre avec le cours des choses, ou celle d'un jeune circassien virtuose qui choisit d'incarner un anti-héros aux antipodes des personnages pleins d'eux-mêmes, qui réussiraient tout, des donneurs de leçons que la certitude pourrit (*Préparation pour un miracle*). Choisir de ne plus être parlé. Savoir revenir à la simple source pour se défaire de déterminismes (*La Mâtrve; Euphrate*). Produire de l'ordre avec du désordre (*Blackout Dialogs*), faire revenir les utopies de psychiatres indociles (*La Branded*), passer du corps féminin rabaissé à la résistance fière et cinglante (*Black Lights*), de la colère violente à la révolte apaisée et décidée (*Violence Forest*)... Tout simplement, retrouver la jubilation et l'envie d'être au monde (*Joy Enjoy Joy*).

Sans toujours en avoir l'intention, quels que soient les sujets qu'elle touche, une proposition artistique est susceptible de perturber la normalité qui nous est rabâchée. Qu'elle plaise ou non, pour peu que l'œuvre soit travaillée, elle sera souvent de nature, par la pénétration de ses images, par sa force de divagation, à camper des positions avancées dans l'ordre symbolique, fût-ce au cœur de l'hégémonie. Sans but assigné. En la quittant, il suffira de penser, de parler et de boire, pour fixer les images. Ici, tout est prêt pour cela.

« Si vous voulez de la lumière », voici juste une lueur qui vibre au lointain, semble nous dire la jeune illustratrice Lisa Mouchet. On ne sait trop si elle apparaît ou va disparaître. Elle est la métaphore d'une promesse, posée depuis longtemps derrière un paysage saturé de rêveries. Une promesse qui ne se contenterait pas de transfigurer la forme, mais de la briser. La réinventer. Il faut bien laisser une chance à l'Histoire.

Marc Le Glatin

RÉSIDENCES

La programmation théâtrale repose principalement, si l'on excepte le festival Transforme, sur de jeunes équipes en Résidence de création et d'action artistique. Elles sont toutes coproduites par le TCi, y répètent, bénéficient de longues séries de représentations et s'engagent dans des actions artistiques auprès de structures sociales, associatives, scolaires ou universitaires.

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE DE SAISON

* Ces compagnies, qui ont réalisé au plus quatre mises en scène de théâtre, bénéficient d'une à deux saisons de résidence. L'accompagnement du TCi leur permet d'impulser une nouvelle phase de développement.

Compagnie Theraphosa Blondi • Pauline Haudepin se partage entre la mise en scène et une collaboration fidèle, en tant que comédienne, avec Julien Gosselin, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Issue de l'École du Théâtre National de Strasbourg, elle écrit et met en scène *Les Terrains Vagues* (présenté au TCi en 2018), librement inspiré de *Raiponce* des frères Grimm, et *Chère Chambre*, spectacle présenté au TCi en 2022. Sa prochaine création, *Painkillers*, y sera programmée à l'automne 2024.

Compagnie Tsara • Après être passée par le Conservatoire National d'Art de Bucarest, Aurelia Ivan poursuit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle présente au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes une adaptation de *La Chair de l'homme* de Novarina. Suit *L'Androïde [HU#1]*, une performance-installation d'après Nietzsche. Puis viennent *Cap au Pire* d'après Beckett, un spectacle de théâtre, et *Aujourd'hui* au Théâtre de l'Échangeur, qui interroge la situation faite aux populations roms. Plus récemment, *Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas* est présenté en décembre 2022 au TCi. Durant cette saison 2023-2024, elle y crée *Contes d'État*, d'après les textes de l'avocat Raphaël Kempf et l'écrivaine Sandra Lucbert.

Compagnie Courir à la Catastrophe • Alice Vannier et Sacha Ribeiro se sont rencontrés à l'ENSATT. Ils ont le désir de transmettre une autre idée de ce que pourrait être la force, la réussite, la beauté en tentant, autant que possible, de s'avouer fragiles, ignorants, humains. Il s'agit pour eux de ne pas faire un théâtre qui nous éloigne de la vie mais qui nous y plonge pleinement. Leur première création, *En Réalité(s)*, d'après Pierre Bourdieu, mise en scène par Alice Vannier, fut présentée au TCi en mai 2019, dans le cadre du festival organisé par le JTN (Jeune théâtre national). *Œuvrer son cri*, leur seconde création, présentée au TCi en mars 2023, était dirigée par Sacha Ribeiro, et *La Brande*, nouveau spectacle sous la conduite d'Alice Vannier, est programmé dans la Galerie en janvier 2024.

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE LONGUE

* Ces compagnies sont présentes au TCi sur une période pouvant atteindre quatre ans. Primo-émérgentes, elles entrent en résidence dans les trois années qui suivent leur sortie d'écoles supérieures de théâtre.

Compagnie Marée basse • Cécile Feuillet sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2021, après trois années de formation d'actrice et une année de préparation à la mise en scène. Elle assiste Élise Vigier et Marcial di Fonzo Bo dans *Buster Keaton*, puis rejoint l'ensemble artistique du Théâtre Olympia, CDN de Tours. Elle y joue dans *Grammaire des mammifères* de Jacques Vincey et *La Vie dure* de Camille Dagen, Emma Depoids et Eddy D'arano. *Et puisque partir nous fault*, sa première mise en scène, a été créée au TCi en novembre 2022. La seconde sera programmée au TCi à l'automne 2024.

Compagnie Désirades • Valérian Guillaume achève le programme doctoral SACRe, proposé par le CNSAD. Il a créé au TCi, en avril 2023, l'adaptation de son premier roman *Nul si découvert*, publié aux éditions de L'Olivier. Sa pièce *Richard dans les étoiles*, lauréate d'Artcena et du Prix des Célest'1, est programmée en décembre 2023, et *Capharnaüm – poème théâtral* en avril 2024. Talent multiforme, il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival international d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), le cinéma d'animation et pour la musique. Il a joué dans plusieurs spectacles sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini, Rachid Ouramdane ou Mathilde Monnier. Il vient d'écrire son second roman, qui sortira dans le courant de cette saison 2023-2024.

* **Un collectif musical** est aussi en résidence jusqu'en décembre 2023 au TCi. Frottés à divers genres musicaux au Conservatoire national de Paris, les musiciens de Cabaret Contemporain ont développé une approche inédite de leurs instruments, incluant préparations et modes de jeu singuliers. Qu'ils réinterprètent librement l'œuvre de compositeurs (Moondog, John Cage...) ou qu'ils inventent une musique originale, ils maîtrisent l'art de produire, par des moyens acoustiques, des sons proches de la musique électronique. Vous les avez découverts au TCi en mars 2023 pour *L'Homme Machine*, hommage à Kraftwerk, et en mai 2023 pour une soirée *dancefloor*. Un nouveau set, entièrement composé de morceaux inédits, est programmé en Galerie le 3 octobre 2023, dans une formule de scène partagée avec I:Cube.



La Mâtrve

– Adieu à la ferme

Coline Bardin

avec le Centre culturel suisse. On Tour
et la Fondation suisse

THÉÂTRE
21 → 23 SEPTEMBRE

jeudi, vendredi – 19h
samedi – 17h
DURÉE 55 mn
à partir de 10 ans

* Les parents, éleveurs, vendent l'exploitation qu'aucun enfant n'a voulu reprendre. La fille – la mâtrve, en dauphinois – revient à la ferme, une dernière fois. Pour un ultime tour du propriétaire, un inventaire avant départ. Seule en scène, Coline Bardin ressuscite un monde paysan dur, dru et drôle. Le sauve de l'oubli. Le sauve tout court. Se sauve avec.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Coline Bardin

COLLABORATION ARTISTIQUE Ismaël Attia • ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE Prune Beuchat et Claire Deutsch
REGARD COSTUME Marie Bajenova • LUMIÈRE ET RÉGIE Justine Bouillet

Danse Macabre

Martin Zimmermann

avec le Centre culturel suisse. On Tour
et la Fondation suisse

CIRQUE /
THÉÂTRE / DANSE
21 → 23 SEPTEMBRE

jeudi, vendredi,
samedi – 20h30
DURÉE 1h30
à partir de 12 ans

* Ils sont trois, hirsutes, déglingués, dans un capharnaüm qui a tout de la décharge. Au milieu d'eux passe la Mort. Elle est la menace, le démiurge, mais aussi une compagne de jeu. En mêlant cirque, théâtre et danse, Martin Zimmermann façonne des silhouettes clownesques, à la fois bouffonnes et émouvantes, qu'il jette dans un ballet tragi-comique.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE Martin Zimmermann
CRÉÉ AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon et Martin Zimmermann

CRÉATION MUSICALE Colin Vallon • DRAMATURGIE Sabine Geistlich • SCÉNOGRAPHIE Simeon Meier et Martin Zimmermann
COLLABORATION ARTISTIQUE Romain Guion • CONCEPTION DÉCOR, COORDINATION TECHNIQUE Ingo Groher
CONSTRUCTION DU DÉCOR maison delaculture Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent) et Andy Hohl • CRÉATION COSTUMES Susanne Boner et Martin Zimmermann
CRÉATION LUMIÈRE Sarah Büchel • CRÉATION SON Andy Neresheimer • MOTORISATION DU DÉCOR Thierry Kaltenrieder
CONFECTION COSTUMES Susanne Boner • PEINTURE DÉCORATIVE Michèle Rebetez-Martin
CRÉATION RÉGIE PLATEAU Roger Studer et Mateu Pascual Labourdette

Dear Human Animals

Daniel Hellmann

avec le Centre culturel suisse. On Tour,
la Fondation suisse et le festival Jerk Off

* Soya est une vache. Et une *drag-queen*. Une *drag-cow*, en somme. Soya cause, et chante. Elle cabotine parfois. Mais elle a des choses sérieuses à nous dire. Elle est la porte-parole des animaux maltraités et de la nature qu'on dévaste. Si cette diva à cornes est dingue, c'est à la manière du fou du roi, qui, au fil de son délire, livre à son public des vérités dérangeantes.

DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION, PERFORMANCE Daniel Hellmann

DRAMATURGIE Daniela Lehmann • CRÉATION MUSICALE Philipp Constantin et Daniel Hellmann
CRÉATION VIDÉO Olivia Schenker et Aron Smith • COSTUMES ET MASQUE Ran Chai Bar-Zvi,
Daniel Hellmann, Nadja Jeberien et Esteban Pomar • SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRE Theres Indermaur
REGARD EXTÉRIEUR Anne Welenc • REGARD EXTÉRIEUR MOUVEMENT Marion Zurbach

SUIVEZ SOYA DANS LE QUARTIER

Try Walking in my Hooves

UNE PERFORMANCE DE **Daniel Hellmann**

22 et 23 SEPTEMBRE • vendredi – 17h / samedi – 15h • DURÉE 1h15

avec le Centre culturel suisse. On Tour,
la Fondation suisse et le festival Jerk Off

* Dans une variation déambulatoire, *Try Walking in my Hooves*, Soya invite 25 personnes à parcourir la Cité et ses alentours. Une promenade philosophique portant un autre regard sur chiens, pigeons ou animaux défunts devenus habit ou frichti.

PERFORMANCE
24 SEPTEMBRE

dimanche – 18h
DURÉE 1h05
à partir de 14 ans

Soirée Mix

I:Cube / Cabaret Contemporain

MUSIQUE
3 OCTOBRE

mardi – 20h
DURÉE 2h10
entracte compris

* Soirée Mix, entre musique à machines et celle où les instruments sont rois, commence avec I:Cube, figure majeure de la *French Touch*. Mêlant culture club, électro et *pop* décalée, il propose un set avec un pied sur le *dancefloor* et un autre dans le mental. Un rêve éveillé, ponctué de solides *kicks*. Cabaret Contemporain (batterie, claviers, basse et guitare) nous revient pour une seconde partie intégralement constituée de nouveaux morceaux.

I:CUBE • AVEC Nicolas Chaix (alias I:Cube)

CABARET CONTEMPORAIN • AVEC Ronan Courty – synthétiseur, Simon Drappier – basse électrique,
Julien Loutelier – batterie, Gian Caserotto – guitare électrique, Fabrizio Rat – Ms 20 • SON Pierre Favrez

Si vous voulez de la lumière Faust I - II - III

Florent Siaud

THÉÂTRE
5 → 17 OCTOBRE

jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
lundi, mardi – 20h
DURÉE 2h45

* Inceivable, Faust? Deux siècles après Goethe, le savant tourmenté et son diabolique protecteur reviennent hanter notre présent. Dans ce *Faust* nouvelle manière, tissé par douze écrivains de la francophonie, le duo évolue au milieu des folies de l'époque: transhumanisme, ivresse du virtuel, acharnement thérapeutique, effondrement climatique... L'histoire d'un homme qui a vendu son âme, sur une planète – la nôtre – au bord du précipice.

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, CONCEPTION Florent Siaud
AUTEURS ET AUTRICES Marine Bachelot Nguyen, Alexandra Bourse, Céline Delbecq, Ian de Toffoli,
Giovanni Houansou, Émilie Monnet, Hala Moughanie, Pauline Peyrade, Guillaume Poix,
Jean-Luc Raharimanana, Guy Régis Jr et Rébecca Déraspe
AVEC Jasmine Bouziani, Francis Ducharme, Dominique Quesnel, Évelyne Rompré, Madani Tall et Yacine Sif El Islam
CHANT LYRIQUE Cyrielle Ndjiki Nya

COLLABORATIONS À LA DRAMATURGIE Pauline Bouchet, Alexandra Bourse et Dany Boudreault
SCÉNOGRAPHIE Romain Fabre • ACCESSOIRES Marie-Eve Fortier • BANDE SONORE, CONCEPTION ET DESIGN
SONORE Julien Éclancher • ÉCLAIRAGES Nicolas Descôteaux • VIDÉO Éric Maniengui
MAQUILLAGES ET COIFFURE Justine Denoncourt • COLLABORATION AU MOUVEMENT Cláudia Chan Tak
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE À LA CRÉATION Marie-Christine Martel

La Obra

Mariano Pensotti

dans le cadre du Festival d'Automne 2023

THÉÂTRE
23 → 26 OCTOBRE

lundi, mardi – 20h
mercredi, jeudi – 19h
DURÉE 1h35
à partir de 14 ans

* 1962. Simon Frank, juif polonais rescapé des camps, arrive en Argentine. Sur sa propriété, il reconstitue une petite Varsovie, et enrôle les habitants du lieu pour y rejouer l'histoire de sa vie. 2006. On découvre que Frank est un imposteur. 2020. Walid Mansour, metteur en scène, se rend sur place et interroge les témoins de cette étrange mystification. Réflexion sur les pouvoirs de l'affabulation, *La Obra* dévoile un monde où l'on ne sait plus distinguer les victimes des bourreaux.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Mariano Pensotti
AVEC Horacio Acosta, Rami Fadel Khalaf, Alejandra Flechner, Susana Pampin, Pablo Seijo et Diego Velázquez
MUSICIEN Julián Rodríguez Rona

DÉCOR ET COSTUMES Mariana Tirante • MUSIQUE Diego Vainer • PRODUCTRICE ARTISTIQUE Florencia Wasser
LUMIÈRE David Seldes • VIDÉO Martín Borini • ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Juan Francisco Reato
DRAMATURGIE Aljoscha Begrich

Euphrate

Nil Bosca

THÉÂTRE
6 → 18 NOVEMBRE

lundi, mardi – 20h
jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
DURÉE 1h10

* C'est l'histoire d'un désir qui, d'abord, se cherche: Euphrate, Française née d'un père turc, tâtonne dans sa vie. Elle découvre l'Anatolie. Rencontre la figure d'Afife Jale, première actrice musulmane de Turquie. Ose à son tour aborder le théâtre. C'est l'histoire qui obstinément s'affirme. Entre retour aux sources et arrachement à l'origine, Euphrate s'invente.

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE Nil Bosca
MISE EN SCÈNE Stanislas Roquette et Olivier Constant

COLLABORATION À L'ÉCRITURE Alexe Poukine et Hassam Ghancy
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Jane David • REGARD CHORÉGRAPHIQUE Chrystel Calvet
SON Stéphanie Verissimo • LUMIÈRE Geneviève Soubirou • RÉGIE GÉNÉRALE Yvan Lombard
ACCOMPAGNEMENT SCÉNOGRAPHIQUE Cerise Guyon • REGARD COMPLICE Frédéric Le Van



Transforme – Paris

Transforme est un festival itinérant initié par la Fondation d'entreprise Hermès, réalisé en collaboration avec quatre théâtres partenaires: le Théâtre de la Cité internationale à Paris, La Comédie de Clermont-Ferrand, les SUBS à Lyon et le Théâtre National de Bretagne à Rennes. Promouvant des gestes artistiques novateurs dans le domaine des arts de la scène, Transforme présente des spectacles pluridisciplinaires en prise avec le monde contemporain.

LES SIX SPECTACLES DE TRANSFORME-PARIS

CIRQUE / DANSE / MAGIE

Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff – C^{ie} Moost

16 → 18 NOVEMBRE

MUSIQUE / ARTS VISUELS

Tout l'univers

Xavier Veilhan et Alexis Bertrand

27 ET 28 NOVEMBRE

THÉÂTRE

Violence Forest

Nina Negri

21 → 25 NOVEMBRE

DANSE

Black Lights

Mathilde Monnier

29 NOVEMBRE → 2 DÉCEMBRE

DANSE

Joy Enjoy Joy

Ann Van den Broek

23 → 25 NOVEMBRE

DANSE

Les Délivrés

Hélène Iratchet

30 NOVEMBRE → 1^{er} DÉCEMBRE

→ Retrouvez aussi les actions *Pour aller plus loin*, page 25



Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff – C^{ie} Moost

CIRQUE / DANSE /
MAGIE
16 → 18 NOVEMBRE

jeudi, vendredi,
samedi – 20h30
DURÉE ESTIMÉE 1h

FESTIVAL TRANSFORME - PARIS

* Il est seul sur scène, oui, mais plutôt par hasard. Il ne cherchait pas les feux de la rampe. Danseur, acrobate, magicien, le personnage incarné par Marc Oosterhoff aimerait mieux ne pas. Mais, d'épreuve en épreuve, de ratage en miracle, ce réticent nous émeut et nous captive. Et l'air de rien, défie notre époque pourrie de narcissisme.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Marc Oosterhoff

COLLABORATION ARTISTIQUE Latifeh Hadji • COLLABORATION DRAMATURGIQUE Éric Vautrin
SCÉNOGRAPHIE Léo Piccirelli • CRÉATION MUSICALE Maxime Steiner et Olivia Pedrolì • CRÉATION LUMIÈRE Leo Garcia
REGARD MAGIQUE Arthur Chavaudret • DIRECTION TECHNIQUE Leo Garcia assisté de Laurie Gerber
RÉALISATION DES DÉCORS Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne • ACCESSOIRES Cédric Oosterhoff et Mathieu Dorsaz
COSTUME Marie Jeanrenaud

Violence Forest

Nina Negri

THÉÂTRE
21 → 25 NOVEMBRE

mardi – 20h
jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
DURÉE ESTIMÉE 1h15

FESTIVAL TRANSFORME - PARIS

* Dans *Pastorale américaine* (1997), Philip Roth évoque la faillite du rêve américain à travers le portrait d'un père qui cherche sa fille, Merry Levov, passée de la révolte contre l'*american way of life* à l'action terroriste. Nina Negri se saisit de ce personnage en fuite, et invite d'autres voix pour aborder à son tour la question de la violence au féminin, dans un aller-retour permanent avec les enjeux du présent (la riposte féministe, la radicalité écologique).

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE Nina Negri • INTERPRÉTATION ET CO-ÉCRITURE Laura Den Hondt
CRÉATION PLASTIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE Eva Jospin

CRÉATION MUSIQUE ORIGINALE Boris Boubilil, Romane Chabrol et Franky Gogo
DRAMATURGIE ET CO-ÉCRITURE Marion Stoufflet • MÉDIATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE Agathe Hazard Raboud
ADAPTATION SCÉNOGRAPHIQUE Marco Ievoli • CRÉATION LUMIÈRE Vicky Althaus • CRÉATION SON Rose Bruneau
CONSTRUCTION DU DÉCOR Atelier Eva Jospin, Ateliers de construction du Théâtre Vidy-Lausanne

Joy Enjoy Joy

Ann Van den Broek

FESTIVAL TRANSFORME - PARIS

★ Après avoir longtemps privilégié des teintes plus sombres, la chorégraphe Ann Van den Broek s'attache ici à la joie. Soutenus par la musique, les danseurs maintiennent une heureuse pulsation, diffusent un courant d'énergie sans fin. Joie donnée comme une grâce, joie conquise de vive force sur la mélancolie : cinquante nuances de joie s'opposent à la noirceur.

CHORÉGRAPHIE Ann Van den Broek
AVEC Marion Bosetti, Louis Combeaud, Carla Guerra, Frauke Mariën, Jean-Gabriel Maury, Kamil Pilarski, Nik Rajšek et Isaiah Selleslaghs

MUSIQUE Nicolas Rombouts • VOIX OFF Gregory Frateur • FRAGMENTS DE CONVERSATIONS Tom Barman
CRÉATION VIDÉO ET LUMIÈRE Bernie van Velzen • SCÉNOGRAPHIE Niek Kortekaas
CRÉATION COSTUMES Ann Van den Broek avec la collaboration de Marielle Vos
COORDINATION DES RÉPÉTITIONS Pol Van den Broek et Gregory Frateur
REGARD EXTÉRIEUR Marc Vanrunxt • STAGIAIRES Beatriz Baptista et Karolina Krynicka

Tout l'univers

Xavier Veilhan ET Alexis Bertrand

FESTIVAL TRANSFORME - PARIS

★ De l'infiniment petit à l'immensément grand, le monde nous échappe. Et si l'art, rencontrant la science, pouvait rétablir le lien ? Xavier Veilhan et Alexis Bertrand font surgir devant nous les images que les savants ont forgées pour rendre raison du réel. Ils figurent ce qui nous dépasse, ramènent l'imperceptible à d'humaines dimensions, font entendre les rythmes et les harmonies cachés.

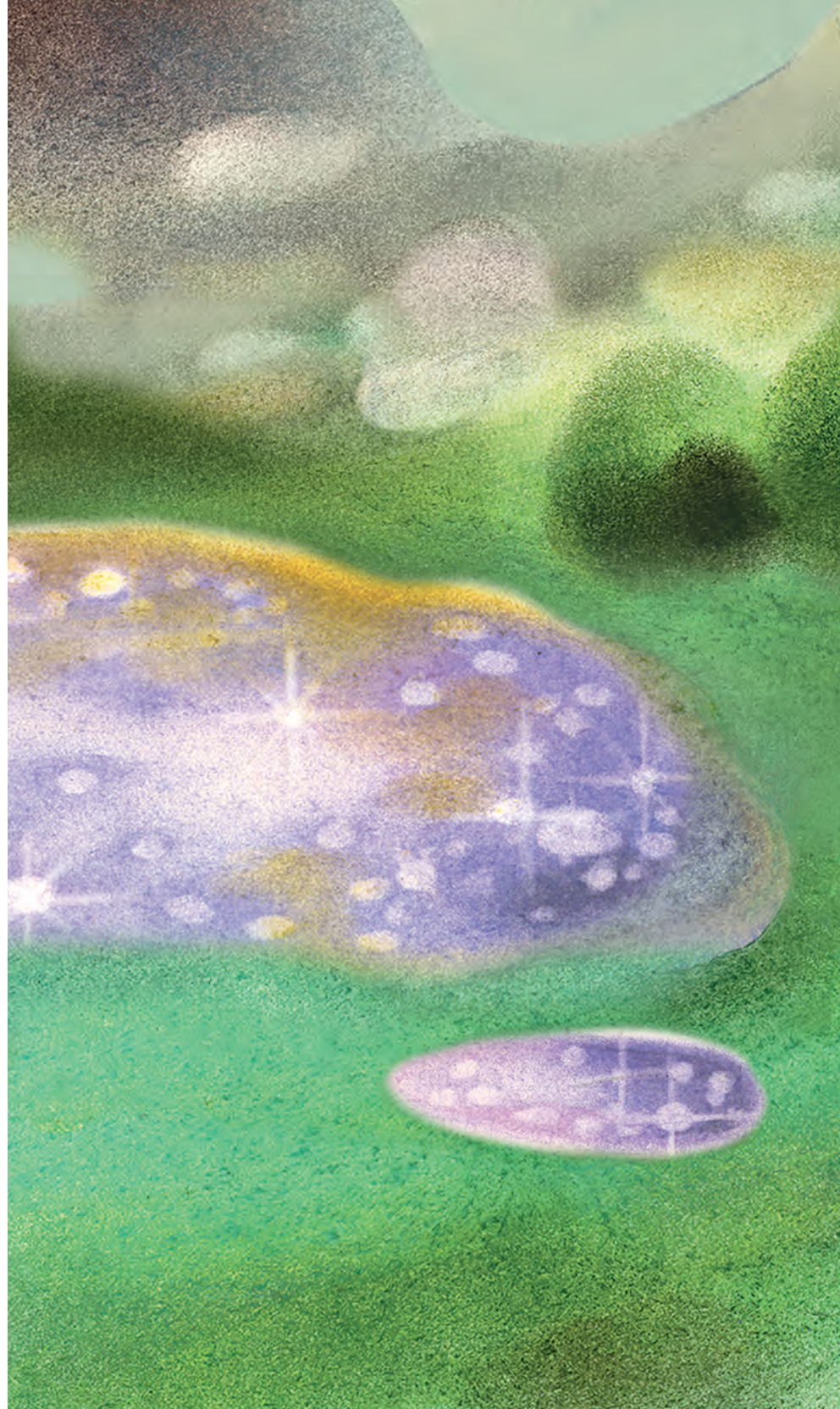
UN LABORATOIRE-SPECTACLE DE Xavier Veilhan et Alexis Bertrand
EN COLLABORATION AVEC Jérôme Tuncer et Eve Risser
DISPOSITIF LUMINEUX Yves Godin

DANSE
23 → 25 NOVEMBRE

jeudi, vendredi,
samedi – 20h30
DURÉE 1h15

MUSIQUE /
ARTS VISUELS
27 et 28 NOVEMBRE

lundi, mardi – 20h30
DURÉE ESTIMÉE 50mn



Black Lights

Mathilde Monnier

FESTIVAL TRANSFORME - PARIS

DANSE
29 NOVEMBRE
→ **2 DÉCEMBRE**

mercredi, jeudi, vendredi,
samedi – 20h30
DURÉE ESTIMÉE 1h10
à partir de 12 ans

* Diffusée sur Arte en 2021, *H24* mettait en scène les violences ordinaires qu'ont à subir les femmes. Mathilde Monnier s'approprie quelques-unes des histoires de la série, pour donner à voir la grande confrontation physique dans laquelle les femmes sont, au quotidien, engagées. Victimes souvent, fragiles parfois, ces femmes sont aussi des combattantes, qui ne comptent pas rendre les armes.

D'après la série *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud

CHORÉGRAPHIE & MISE EN SCÈNE Mathilde Monnier

AVEC Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martín Astigarraga et Ophélie Ségala

DRAMATURGIE Stéphane Bouquet • SCÉNOGRAPHIE Anne Tolleter, avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois
LUMIÈRE Éric Wurtz • SON Olivier Renouf et Nicolas Houssin • COSTUMES Laurence Alquier

Les Délivrés

Hélène Iratchet

FESTIVAL TRANSFORME - PARIS

DANSE
30 NOVEMBRE
→ **1^{er} DÉCEMBRE**



jeudi, vendredi – 19h
DURÉE 1h10

* Deux danseuses – une mère et sa fille – répètent. Ou plutôt, tentent de répéter. Car l'exercice est perturbé, à tout bout de champ, par le Livreur et sa marchandise. À force de cogner à leur huis, il rentre dans leurs vies. Et devient à son tour objet de désir. Satire sociale? Fable *pop*? Danse de boulevard? Fantasmagorie déjantée? Tout cela à la fois.

CRÉATION Hélène Iratchet

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Julien Ferranti, Hélène Iratchet et Tamar Shelef

CRÉATION LUMIÈRE Rima Ben Brahim • CRÉATION MUSICALE ET SONORE Cristián Sotomayor
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET OBJETS Rachel Garcia assistée de Marlène Hemont, Vincent Loubert, Séverine Merlier, Maryline Messina, Louise Yribarren et Élodie Vionnet

GRAPHISME DES OBJETS Cyril Magnier • STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE Margot Rihet

ASSISTANTES ARTISTIQUES Delphine Coindet et Clémence Gaillard • AIDE À L'ÉCRITURE Yuval Rozman et Élodie Perrin

Richard dans les étoiles

Valérien Guillaume

THÉÂTRE
4 → 16 DÉCEMBRE

lundi, mardi – 20h
jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
DURÉE ESTIMÉE 1h20
à partir de 10 ans

* Loïc tient une baraque à frites. Il s'y connaît, il sait y faire. Il a ses habitués, ses fidèles, ses adeptes. Un jour, pourtant, Loïc s'arrête, Loïc s'absente. Loïc casse la baraque. Qu'advient-il quand on rompt le rite quotidien? Valérien Guillaume fait l'histoire d'une sortie de piste qui questionne, par contrecoup, le cours «normal» des choses.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Valérien Guillaume

AVEC Jules Benveniste, Raphaëlle Damilano, Giulia Dussollier, Lucie Gallo, Amandine Gay et Valérien Guillaume

DRAMATURGIE Baudouin Woehl • SCÉNOGRAPHIE James Brandily • COSTUMES Nathalie Saulnier
CRÉATION VIDÉO Pierre Nouvel • CRÉATION LUMIÈRE Sylvain Séchet • COMPOSITION MUSICALE Victor Pavel
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Mégane Arnaud

Forever

Tabea Martin

dans le cadre du festival Faits d'hiver
avec le Centre culturel suisse. On Tour

DANSE
15 et 16 JANVIER

lundi, mardi – 20h
DURÉE 1h
à partir de 8 ans

* Après la vie? La mort, bien sûr. Oui, mais après la mort? La vie, bien sûr. La vie, vraiment? Mais laquelle? Tabea Martin a demandé à des enfants de parler de la mort et de l'immortalité. Et ils ont répondu, avec une liberté et une hardiesse qu'on leur envie. La chorégraphe suisse en tire un spectacle désarçonnant et ludique, où les vivants défuntent, mais où, à la fin des fins, rien ne finit.

CHORÉGRAPHIE Tabea Martin

AVEC Tamara Gvozdenovic, Benjamin Lindh Medin, Emeric Rabot, Daniel Staaf et Miguel do Vale

SCÉNOGRAPHIE Veronika Mutalova • COSTUMES Mirjam Egli • LUMIÈRE Simon Lichtenberger
DRAMATURGIE Irina Müller, Moos van den Broek • STAGIAIRE EN DRAMATURGIE Nadja Rothenburger
CRÉATION SONORE Donath Weyeneth • ŒIL EXTÉRIEUR Sebastian Nübling
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Laetitia Kohler • MÉDIATION Dominique Cardito
DOCUMENTATION VIDÉO Heta Multanen • DOCUMENTATION PHOTO Nelly Rodriguez/ Heta Multanen

La Brande

Alice Vannier
– C^{ie} **Courir à la Catastrophe**

THÉÂTRE
23 JANVIER
→ **5 FÉVRIER**



lundi, mardi – 20h
jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
DURÉE 2h
à partir de 14 ans

* Une clinique, à l'écart. Soignants et patients y répètent *Comme il vous plaira* de Shakespeare. Et c'est une drôle de kermesse. Alice Vannier et sa compagnie se penchent sur l'aventure de la psychothérapie institutionnelle. Manière d'interroger les rapports entre les fous et les sensés (ou les normopathes), le délire et le réel. Mais aussi de demander: où sont passées les utopies de naguère?

TEXTE écriture collective • MISE EN SCÈNE Alice Vannier
AVEC Anna Bourguereau, Margaux Grilleau, Adrien Guiraud, Simon Terrenoire, Sacha Ribeiro et Judith Zins

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Marie Menechi
SCÉNOGRAPHIE Lucie Auclair • CRÉATION LUMIÈRE Clément Soumy • CRÉATION SON Robert Benz
RÉGIE SON Nicolas Hadot • COSTUMES Léa Emonet

Delbecq / Akinmusire

avec Sons d'hiver

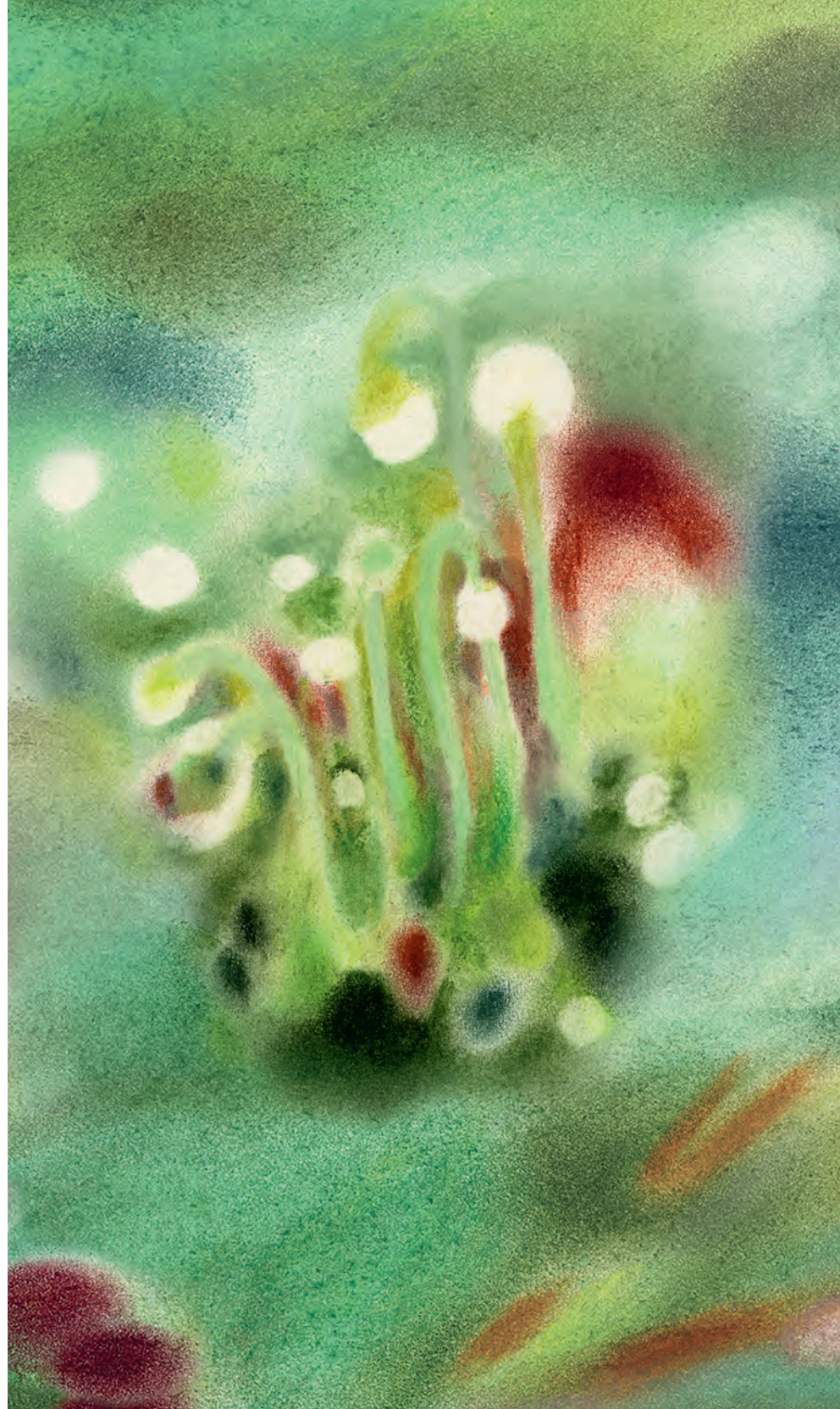
MUSIQUE
7 FÉVRIER

mercredi – 20h
DURÉE 2h30
entracte compris

* Soirée subtilissime. Ambrose Akinmusire conjugue mélodies captivantes et *beats* puissants. Il déploie une musique organique, qui peut aussi bien s'inspirer du jazz pur et dur, de l'avant-garde, de la musique de chambre ou du hip-hop. Depuis son piano, Benoît Delbecq, grand explorateur du son et inventeur d'un doux jazz futuriste, réinjecte des miniatures musicales qui viennent de naître sous les doigts de ses trois comparses américains.

• DELBECQ 4, *Gentle Ghosts*
Benoît Delbecq – piano, composition • Mark Turner – saxophone
John Hébert – contrebasse • Gerald Cleaver – batterie

• AMBROSE AKINMUSIRE, *Owl Song* • FEAT. BILLY HART & JAKOB BRO
Ambrose Akinmusire – trompette, composition • Jakob Bro – guitare • Billy Hart – batterie





Blackout Dialogs

Harris Gkekas

dans le cadre du festival Faits d'hiver

DANSE
8 et 9 FÉVRIER

jeudi, vendredi – 20h
DURÉE ESTIMÉE 1h
à partir de 8 ans

* En juillet 1977, New York connut 36 heures de *black out*. La ville dérailla. Inspiré par cet épisode, le chorégraphe Harris Gkekas prend le risque du *black out*. En plongeant, à diverses reprises, la scène dans le noir, il introduit la possibilité du chaos. Et réussit ce tour de force : produire de l'ordre avec du désordre, créer une harmonie qui reste vivante et ouverte à l'imprévu.

CONCEPTION Harris Gkekas
INTERPRÉTATION ET PARTICIPATION À L'ÉCRITURE Alex Blondeau, Harris Gkekas, Lazare Huet, Alexis Jestin, Manon Payet, Marie Urvoy, Sara Tan et Denis Terrasse

MUSIQUE LIVE Didier Ambact, Laetitia Hernot et Harris Gkekas • CRÉATION LUMIÈRE Joëlle Dangeard
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Harris Gkekas

Contes d'État

Aurelia Ivan

THÉÂTRE
29 FÉVRIER → 23 MARS

jeudi – 19h
vendredi – 20h
samedi – 18h
DURÉE ESTIMÉE 1h20

* Que faut-il pour que l'Ordre tienne? La force. La loi. Et les mots. Prendre le pas des raisonnements rythmés de l'avocat Raphaël Kempf et de l'écrivaine Sandra Lucbert offre de nouvelles voies à la magie théâtrale, celle qui rend sensible ce qui est masqué. *Alice au Pays des Merveilles* fournit la trame d'un contre-contes pour révéler la domination, ses mots pipés, ses fables à dormir debout. Disséquer cette violence que l'on dit légitime.

CONCEPTION Aurelia Ivan • AVEC LES TEXTES DE Raphaël Kempf et Sandra Lucbert
AVEC Raphaël Kempf, Aurelia Ivan, Flor Paichard et Volodia Piotrovitch d'Orlik

CONCEPTION ESPACE ET LUMIÈRE Sallahdyn Khatir
CONCEPTION SONORE Nicolas Barillot et Gregory Joubert

Disturbance

Florentin Ginot

avec La Muse en Circuit - CNCM

MUSIQUE
28 MARS

jeudi – 20h
DURÉE ESTIMÉE 50mn

* Mettant dos à dos sa contrebasse et ses synthétiseurs analogiques, Florentin Ginot dialogue avec les images allégoriques de la cinéaste allemande Janet Sinica. Le parasitage, le *glitch* et le *bug* forment une langue musicale qui invite à suivre nos égarements. Côté caméra, une déambulation fait naître des personnages muets, des figures antiques, cocasses. Dans ce bain de réminiscences, les fragments musicaux rencontrent les claquements cinétiques de l'électronique.

CONCEPTION MUSIQUE & LUMIÈRE, PERFORMANCE Florentin Ginot
CRÉATION MINIATURES VIDÉO Janet Sinica • CRÉATION SON Yann Bouloiseau

Capharnaïm

Valérian Guillaume

THÉÂTRE
25 → 27 AVRIL

jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
DURÉE 50mn
à partir de 12 ans

* Que se passe-t-il quand vient la fin? Que reste-t-il d'une vie qui se dérobe et s'abolit? Nourri de témoignages d'EMI (expérience de mort imminente), Valérian Guillaume laisse libre cours aux mots et aux affects, dans un flux verbal puissant. Musique, objets, mouvements du corps et de la lumière accompagnent cette litanie du dernier instant, où passé et présent se rejoignent.

CONCEPTION ET ÉCRITURE EN DIRECT Valérian Guillaume
AVEC Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Valérian Guillaume et Jean Hostache

MISE EN SCÈNE Valérian Guillaume et Livia Vincenti • CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET DESSIN Livia Vincenti
COMPOSITION MUSICALE ET MUSIQUE EN DIRECT Victor Pavel • CHANT Martial Pauliat
COSTUMES Nathalie Saulnier • LUMIÈRE William Lambert

JT 24

THÉÂTRE
23 MAI
→ **1^{er} JUIN**

organisé par le Jeune Théâtre National,
en partenariat avec le Grand Parquet
et le Théâtre Silvia Monfort

* Les spectacles présentés dans ce festival sont portés par des équipes artistiques sorties récemment des écoles supérieures d'art dramatique. L'envie, l'énergie et la capacité d'invention déployées par de jeunes artistes qui viennent de passer plusieurs années à peaufiner leurs techniques d'expression et à interroger le sens de leur engagement sont toujours sources de surprises. L'intérêt de cette édition tient aussi à la période exceptionnelle que nous traversons. Ceux qui ont moins de 30 ans aujourd'hui vivent les promesses de leur âge dans d'étranges conditions et le regard qu'ils posent sur ce qui les environne en est transfiguré. Comment des artistes de cette génération confrontée à des enjeux inédits choisissent-ils de prendre la parole? Comment jonglent-ils avec les incertitudes qui valent au-dessus de leurs têtes? La seule certitude concerne la forme: en 10 propositions, les artistes du JT 24 brosent avec humour et délicatesse les contours d'un théâtre d'aujourd'hui.

La programmation est préparée par le Jeune Théâtre National, le Théâtre de la Cité internationale, le Grand Parquet et le Théâtre Silvia Monfort. Elle sera rendue publique durant l'automne 2023.

Révélation circusnext

CIRQUE
5 et 6 JUIN

mercredi, jeudi – 20h

avec le soutien de l'Union européenne

* Sous le label circusnext, une vingtaine de partenaires de toute l'Europe soutiennent la créativité de circassiens émergents, avec pour objectif de favoriser l'éclosion d'écritures novatrices. Quatre équipes artistiques lauréates, choisies par un jury artistique, présentent chaque soir un fragment de leur spectacle en cours de création et donnent un aperçu de ce qui s'invente aujourd'hui chez les nouveaux créateurs de cirque.

Ether

Fanny Soriano
– C^{ie} Libertivore

CIRQUE
10 → 18 JUIN

lundi, mardi – 20h
jeudi, vendredi – 19h
samedi – 18h
DURÉE ESTIMÉE 1h10
à partir de 8 ans

* En guise d'agrès, deux parachutes, comme deux planètes. Et, dans l'éther qui sépare ces deux astres jumeaux, deux corps qui dansent et voltigent. C'est de la *rencontre* qu'il est question ici. On s'étonne de cet autre, qui est un peu nous. On dialogue, sans mot dire. On s'accroche. On fraye des chemins que l'on ne soupçonnait pas. Sous le signe du deux, on (se) compose et on (s')invente.

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE Fanny Soriano
AVEC Pauline Barboux et Jeanne Ragu

SCÉNOGRAPHIE Oriane Bajard et Fanny Soriano • LUMIÈRE Cyril Leclerc
MUSIQUE ET RÉGIE SON Grégory Cosenza • COSTUMES Sandrine Rozier
COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE Mathilde Monfreux et Cendrine Gallezot
CONCEPTION MACHINERIE Arnaud Sauvage

ACCESSIBILITÉ

Nos trois salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Audiodescription • Des représentations en audiodescription en présence de l'équipe artistique sont proposées :

jeudi 30 novembre, *Les Délivrés*, de Hélène Iratchet à 19h

jeudi 1^{er} février, *La Brande* de Alice Vannier à 19h

Réservations → aurelien.peroumal@theatredelacite.com

Les Souffleurs d'Images • Le TCi, en partenariat avec les Souffleurs de Sens, propose aux spectateurs mal ou non-voyants d'accéder à la programmation grâce aux Souffleurs d'Images. Sur demande uniquement.

Informations → souffleurs.org, ou 01 42 74 17 87



ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

* Chaque saison, les spectacles et les thématiques qu'ils abordent servent de point d'appui à de multiples actions construites avec des collègues, lycées et établissements d'enseignement supérieur, des centres de formation d'enseignants, des médiathèques, des centres socioculturels, des centres hospitaliers, des associations, des centres de protection judiciaire de la jeunesse et avec les résidents de la Cité universitaire qui souhaitent s'impliquer dans la vie du théâtre. Qu'elles se déroulent au théâtre ou ailleurs, il peut s'agir de rencontres-débats, d'ateliers de pratique ou de représentations artistiques d'amateurs accompagnés par des artistes de la programmation.

* Un projet, une idée, une envie, n'hésitez pas, contactez-nous!

▪ **Pierre Fitou**, directeur de l'action culturelle et du développement des publics ▪ pierre.fitou@theatredelacite.com ▪ 01 43 13 50 53

▪ **Quentin Fondu**, responsable des actions culturelles avec les étudiants et les universités ▪ quentin.fondu@theatredelacite.com ▪ 01 43 13 50 58

▪ **Aurélien Péroumal**, chargé de communication et du développement des publics ▪ aurelien.peroumal@theatredelacite.com ▪ 01 76 21 24 26

NOS PREMIERS RENDEZ-VOUS

Les grands ateliers du théâtre ▪ Ateliers de théâtre et de danse ouverts à tous! Le premier atelier de théâtre, animé par la compagnie Désirades (Valérian Guillaume), aura lieu le **14 octobre**, de 14h à 18h. Celui de danse, confié à Vincent Delétang, se tiendra le **10 octobre** de 18h30 à 21h.

À l'occasion de la programmation de *Si vous voulez de la lumière*

(adaptation du *Faust* de Goethe, mise en scène Florent Siau):

▪ **Vivez les représentations de l'intérieur!** Dans la troisième partie, durant sept minutes, des figurants partagés entre révolte et résignation incarnent le peuple d'une île que Faust rêve de sauver de la montée des eaux. Répétitions le **27 septembre** de 19h à 20h30 et le **30 septembre** de 17h à 18h30.

▪ **Atelier sur l'adaptation théâtrale** à partir de deux textes fondateurs du répertoire européen (*Faust* de Goethe, *Le Misanthrope* de Molière): comment l'analyse dramaturgique et le jeu peuvent-ils faire entendre des résonances avec les enjeux contemporains? Séances animées par Florent Siau le **27 septembre** de 14h à 18h et le **14 octobre** de 13h à 16h.

▪ **Rencontre-débat, mercredi 11 octobre** à 19h30, première rencontre de la saison autour du livre *Les Gardiens de la raison. Enquête sur la désinformation scientifique* (La Découverte, 2020) en présence des trois auteurs, Stéphane Foucart, Stéphane Horel et Sylvain Laurens, ainsi que du metteur en scène Florent Siau.

Pour aller plus loin, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du Festival Transforme:

- **Lundi 13 novembre**, 18h30 et **mardi 14 novembre** à 12h30 et 18h30: Représentations gratuites du spectacle *Natures mortes* de Marc Oosterhoff (cirassien suisse, par ailleurs programmé en Coupole du 16 au 18 novembre).
- **Du 21 au 25 novembre**: visite de la scénographie de *Violence Forest*, conçue par Eva Jospin, plasticienne.
- **Samedi 2 décembre**, de 16h à 18h: projection commentée d'épisodes de la série *H24* qui a inspiré *Black Lights*, en présence de la chorégraphe Mathilde Monnier et des créatrices de la série, Valérie Urrea et Nathalie Masduraud.

Retrouvez sur notre site, tout au long de la saison, le détail de ces actions et les chemins à parcourir ensemble. → theatredelacite.com/avec-vous

ET TOUJOURS

Bords de plateau ▪ Certains jeudis et vendredis à l'issue de la représentation (détails dans le calendrier page 30).

Avec l'ESAD ▪ L'École Supérieure d'Art Dramatique – Paris présente chaque saison deux cartes blanches conçues par des élèves de 3^e année et un spectacle de fin de formation avec l'ensemble des élèves de la promotion sortante:

▪ Représentations publiques et gratuites des cartes blanches les **25 et 26 janvier** à 19h30 et les **1^{er} et 2 février** à 19h30

▪ La mise en scène du spectacle de la promotion sortant en 2024 est confiée à Élise Chatauret; représentations publiques et gratuites du **25 au 28 juin** à 19h30.

Visites guidées ▪ Visitez les coulisses lors des Journées européennes du patrimoine le **samedi 16 septembre** de 14h à 18h. Il est en outre possible d'organiser une visite sur demande en écrivant à: jackie@theatredelacite.com

Télérama'
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR
CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

TTTT Bravo

ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX
@TELERAMA

The image features a red background with white text. At the top left is the 'Télérama' logo. Below it, the text reads 'AIMER, CRITIQUER, CHOISIR' and 'CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.' To the right is a cartoon character with a speech bubble containing 'TTTT Bravo'. At the bottom, there are social media icons and the text 'ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX @TELERAMA'.

LE CAFÉ DU THÉÂTRE DE LA CITÉ

★ Avec son décor chaleureux et sa terrasse donnant sur la grande pelouse de la Cité, le Café du Théâtre est un restaurant labellisé Écotable, qui propose une cuisine préparée avec des produits biologiques. Nos cheffes concoctent chaque jour des plats de saison, majoritairement végétariens, qui sont tous faits maison. • Ouvert à tous, ce lieu de partage insolite rassemble étudiants, artistes et habitants du quartier. Les cheffes peuvent aussi organiser des événements privés (rencontres associatives autour d'un buffet, repas d'entreprise, soirées musicales entre amis...).

Le Café du Théâtre est ouvert en semaine de 12h à 14h30 pour le déjeuner, puis de 14h30 à 20h (18h30 en hiver) avec pâtisseries, et boissons. Sa vie étant rythmée par les activités foisonnantes du Théâtre de la Cité internationale, vous pouvez aussi, chaque soir de représentations, déguster bières, jus de fruits et vins bios, accompagnés d'une assiette ou d'un dessert. Et le Café sera toujours ouvert pour vos discussions d'après spectacle !

Brunch BIO tous les samedis à partir de 12h.

N'attendez plus pour nous rendre visite !

→ cafedutheatredelacite.com



MENTIONS

La Mâtrve – Adieu à la ferme

★ **Coline Bardin**
CRÉATION 2 juin 2022, à l'Abri - Genève
administration et diffusion Yolanda Fernandez • production Compagnie La Mâtrve • coproduction L'Abri - Genève, artiste associée pour la saison 2022-23
• soutiens la Loterie Romande, la ville de Genève, le Pour-cent culturel Migros, la Fondation Michalski, la Fondation Ernst Göhner
• Ce spectacle a fait partie de l'édition 2022 de la Sélection suisse en Avignon.

Danse Macabre

★ **Martin Zimmermann**
CRÉATION 19 août 2021, au Festival Zürcher Theater Spektakel, Zürich
régie lumière Sarah Büchel, Jan Olieslagers • régie son Andy Neresheimer, Frank Bourgoïn • régie générale Roger Studer • production MZ Atelier (administration, distribution Alain Vuignier • productrice internationale Claire Béjanin • communication Manuela Schlumpf • bureau technique Sarah Büchel comptabilité Conny Heeb)
• coproduction Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse - soutenu par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Kaserne Basel, Kurtheater Baden, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, L'Odyssee - Périgueux, maisondelaculture de Bourges - Scène nationale, Opéra Dijon, Theater und Musikgesellschaft Zug, Théâtre de Carouge, Zürcher Theater Spektakel • avec le soutien de BvC Stiftung, Elisabeth Weber Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL, Stiftung Corymbo
• remerciements Leonie-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich • Résidence de fin de création au Kurtheater Baden • Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich - affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.
• Martin Zimmermann est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale et à la Tanzhaus Zürich.

Dear Human Animals

★ **Daniel Hellmann**
CRÉATION 24 novembre 2020 à la Gessnerallee Zürich
production Patricia Bianchi • diffusion Les Productions de la Seine (Florence Francisco et Gabrielle Baille) • production Daniel Hellmann/Compagnie 3art3 • coproduction la Gessnerallee Zürich & Schlachthaus Theater Bern.

Si vous voulez de la lumière – Faust I - II - III

★ **Florent Siaud**
CRÉATION 1^{er} mars 2023
au Théâtre Prospero, Montréal
production Le Centre Culturel Canadien à Paris, le Centre des Auteurs Dramatiques, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, la Commission Internationale du Théâtre Francophone, le Conseil départemental de l'Oise, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère français de la Culture, l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne, l'Institut Français, la Mairie de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, la Région Hauts-de-France, Respirations 2020 du FTA, le Théâtre des Célestins, le Théâtre de la Ville de Luxembourg, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Prospero • Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts d'Ottawa.

La Obra

★ **Mariano Pensotti**
CRÉATION 2 juin 2023
au Wiener Festwochen, Vienne
producteur délégué de la tournée européenne Festival d'Automne à Paris • production Grupo Mara • diffusion ART HAPPENS • coproduction Wiener Festwochen (Vienne), Athens Epidaurus Festival, le Printemps des comédiens (Montpellier), Festival d'Automne à Paris / En collaboration avec Grand Theatre Groningen.

Euphrate

★ **Nil Bosca**
CRÉATION 23 février 2022
au Lavoir Moderne Parisien
production Artépo • avec le soutien de la DRAC, de la Région Ile-de-France, du département du Val-de-Marne, d'Anis Gras - le lieu de l'Autre,

du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'ECAM, de l'Abbaye du Reclus, Centre d'information et de documentation jeunesse, de l'Auberge de jeunesse Yves Robert, de L'étoile du nord, de Nouveau Gare au Théâtre et de l'Institut Français de Turquie.

Préparation pour un miracle

★ **Marc Oosterhoff**
CRÉATION 31 octobre 2023
au Théâtre Vidy-Lausanne
régie lumière Filipe Pascoal • régie plateau Marius Barthaux et Sophia Meyer • production et direction administrative Mariana Nunes • diffusion et logistique de tournée Isabelle Campiche • production Compagnie Moost • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès • coproductions le Théâtre Vidy-Lausanne, la Comédie de Genève, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon • soutiens Loterie Romande, Canton de Vaud, Fondation Porosus, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Pro Helvetia, Société coopérative Migros Vaud.

Violence Forest

★ **Nina Negri**
CRÉATION 1^{er} novembre 2023
au Théâtre Vidy-Lausanne
régie générale Nidea Henriques • production Compagnie AlmaVenus, Manon Monnier • diffusion AlterMachine, Elisabeth Le Coënt • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, La Ville de Lausanne, La Loterie Romande, Pro Helvetia, Le CENTQUATRE - Paris • co-production Théâtre de Vidy-Lausanne, Comédie de Genève • mise à disposition Le Théâtre Populaire Romand - La Chaude-Fonds, le CENTQUATRE - Paris, le Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, les Compagnies Vaudoises, l'Abri - Genève.

Joy Enjoy Joy

★ **Ann Van den Broek**
CRÉATION 12 janvier 2022
à La Filature, Mulhouse
diffusion internationale A propic - Line Rousseau & Marion Gauvent • agent Bureau Berbee & Jansen • production WARD/waRD • partenaires permanents Theater Rotterdam et corso, Antwerp • coproduction La Filature - Mulhouse, Theater Freiburg et Podium Bloos, Breda • soutiens Fonds Podiumkunsten et la ville de Rotterdam.

Tout l'univers * Xavier Veilhan et Alexis Bertrand

CRÉATION 14 novembre 2023
au TNB - Rennes

production déléguée, diffusion Françoise Lebeau – Lebeau et associés • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès • co-production Atelier Xavier Veilhan, Théâtre National de Bretagne, Les SUBS – Lyon, Kerguehennec – domaine du département du Morbihan, ARTER VIVANTO • avec le soutien de DCA C^o Philippe Decoufflé, du Nouveau Théâtre de Montreuil et de FAR WEST – Penmarc'h • L'Atelier Xavier Veilhan bénéficie d'une subvention publique de l'Ademe (Agence de la transition écologique) / TREMPLIN pour la transition écologique des PME.

Black Lights * Mathilde Monnier

CRÉATION 22 juin 2023

au Festival Montpellier Danse diffusion Nicolas Roux - Otto Productions • production Otto Productions • avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès • coproduction Compagnie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, le Théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds • accueil en résidence à Montpellier Danse, à l'Agora, Cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Les Délivrés * Hélène Iratchet

CRÉATION 21 février 2023,

Les SUBS - lieu vivant

d'expériences artistiques, Lyon régie générale et plateau Arthur Puech • remerciements Pénélope Magni, Melvin Magni, Olivier Peyricot, Laurence Oudry, Julie Armenio, Audrey Mermont et Elsa Lecarpentier • production Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques – Lyon et l'association Richard • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès • coproductions et résidences Les SUBS – Lyon, La Maison de la Danse – Pôle européen de création – Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape –

Direction Yuval Pick, Klap Maison pour la danse – Marseille, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, Le Pacifique – CDCN Grenoble, Montevideo – Marseille • soutiens la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la ville de Saint-Étienne • La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Richard dans les étoiles

* Valérien Guillaume

CRÉATION 27 septembre 2023,

Théâtre des Célestins (Lyon)

regie générale, son et vidéo Margaux Robin • développement et diffusion Bureau de production Retors particulier – Margot Quénéhervé • production déléguée Compagnie Désirades • coproduction le Théâtre de la Cité internationale, le Théâtre des Célestins, la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale (dans le cadre des résidences accompagnées) • Avec le soutien d'Artcena, au titre de l'aide à la création de textes dramatiques, et du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts Création Recherche) • Valérien Guillaume est artiste en Résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale, de 2022 à 2025. • Valérien Guillaume a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle (novembre 2019) et a reçu le soutien de la Région Île-de-France au titre de la bourse d'écrivain.

Forever * Tabea Martin

CRÉATION 21 mars 2019,

la Kaserne – Basel

directrice de production Roxane Wappler • production Tabea Martin • coproduction Kaserne Basel. Dans le cadre du Fonds pour jeune public de Reso – Réseau Danse Suisse. Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. • Avec l'aimable soutien de la commission spécialisée pour la danse et le théâtre de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Nestlé pour l'Art, de la Fondation Stanley Thomas Johnson,

de la Fondation Ernst Göhner et de la Fondation Ruth et Paul Wallach. • La Compagnie Tabea Martin est soutenue par la convention de soutien conjoint entre la commission spécialisée pour la danse et le théâtre de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Elle fait également partie de PRAIRIE, le modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros avec des compagnies de théâtre et de danse innovantes suisses.

La Brande * Alice Vannier –

C^o Courir à la catastrophe

CRÉATION 7 novembre 2022,

Théâtre du Point du Jour

production Théâtre du Point du Jour, Compagnie Courir à la Catastrophe • coproduction la Comédie de Saint-Étienne – CDN, le Théâtre de la Cité internationale.

Blackout Dialogs * Harris Gkekas

CRÉATION 3 février 2024, Klap

Maison pour la danse à Marseille

production Strates / Harris Gkekas accompagnées) • Avec le soutien de CCNT – direction artistique Thomas Lebrun, Klap maison pour la Danse, CDCN Roubaix le Gymnase • remerciements Compagnie CHATHA, Compagnie DADR, CND à Lyon.

Contes d'État * Aurelia Ivan

CRÉATION 29 février 2024,

Théâtre de la Cité internationale

regie générale Raphael de Rosa • direction de production Antoine Blesson • administration de production Jason Abajo • chargée de production Flora Courouge production Tsara • coproduction le Théâtre de la Cité internationale, La Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale d'Alfortville. • Tsara est conventionnée par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. • Aurelia Ivan est artiste en Résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

Disturbance * Florentin Ginot

CRÉATION 28 mars 2023,

Théâtre de la Cité internationale

regie lumière & vidéo Simon Gautier • diffusion Hélène Bernadet • administration et production Silvana Senn • production HowNow •

HowNow est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement • coproduction GRAME - Lyon, La Muse en Circuit – CNCM • soutiens Centre Chorégraphique National de Caen dans le cadre du dispositif Compositeur Associé, ministère de la Culture, SACEM, Théâtre de Vanves.

Capharnaüm

* Valérien Guillaume

CRÉATION 29 avril 2022,

Nouveau Théâtre de Montreuil

regie générale Florent Fouquet développement et diffusion Bureau de production Retors particulier – Margot Quénéhervé • production déléguée Compagnie Désirades • coproduction Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre Nouvelle-Génération de Lyon – CDN • soutien La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-Lès-Avignon, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts Création Recherche), Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Libre Usine – lieu unique – Scène nationale de Nantes.

Ether * Fanny Soriano –

C^o Libertivore

CRÉATION 28 janvier 2021, Théâtres

en Dracénie - Draguignan (BIAC)

regie générale Vincent Van Tilbeurgh • régie lumière Olivier Schwal • production Compagnie Libertivore • co-productions Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse – Draguignan, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai – Marseille, Centre culturel Houdremont – La Courneuve, Archaos – Pôle national cirque – Marseille, Théâtre de Châtillon, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie – Alès, Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et Arts de la Rue Amiens, Le PÔLE – scène conventionnée d'intérêt national – La Saison Cirque Méditerranée • soutiens DRAC PACA, Aide nationale à la création cirque de la DGCA, Aide à l'exploitation de la Région Sud, Aide au fonctionnement de la ville de Marseille et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. • Fanny Soriano est artiste associée à la Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat.

• La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA • remerciements Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jamblich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André.

CRÉDITS

responsable de la publication

Marc Le Glatin
coordination éditoriale et création graphique Mathilde Delahaye
rédaction des textes de présentation des spectacles Antony Burlaud
illustrations Lisa Mouchet
photographie du Café du Théâtre © Mathilde Delahaye

* Cette brochure est composée en Graduel Sirius (Alice Jauneau) et en Marr Sans (Dave Foster & Paul Barnes), et est imprimée sur Munken Print White 1.5 - 90g par Stipa (Montreuil).

* dépôt légal septembre 2023

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

* DIRECTION Marc Le Glatin

* ADMINISTRATION, PRODUCTION, COMPTABILITÉ

Laure Brière, administratrice

Taous Guella, chef comptable

Marina Menezes, responsable d'administration

et de production

Christophe Riffard, assistant technique

et administratif

* ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, COMMUNICATION, PRESSE, RELATIONS PUBLIQUES

Pierre Fitou, directeur de l'action artistique

et du développement des publics

Philippe Boulet, attaché de presse

Mathilde Delahaye, responsable de la création visuelle

Quantin Fondu, responsable des actions culturelles

avec les étudiants et les universités

Sarah Gully, responsable du développement

des publics et du mécénat

Aurélien Péroumal, chargé de communication

et du développement des publics

* ACCUEIL, BILLETTERIE

Michel Martin, responsable accueil/billetterie

Christelle Hodencq, attachée à l'accueil

et à la billetterie

* TECHNIQUE

François Dumont, directeur technique

Jean-Marc François, régisseur général/régisseur lumière

François Friehe, chef électricien

Stéphane Grouard, régisseur son

Jean-Charles Guigues, régisseur général/régisseur lumière

Philippe Lesèque, régisseur plateau

Nathan Descamps, apprenti régisseur plateau

Sidonie Naudet, apprenti régisseur lumière

* CAFÉ DU THÉÂTRE

Maeva Buon, responsable du Café du Théâtre

Hélène Liber, cheffe cuisinière

Céline Fagon, cuisinière

Sonia Mathioudakis, cuisinière

* Et les intermittents, les personnels d'accueil, de bar et d'entretien qui nous accompagnent tout au long de la saison.

CALENDRIER DES SPECTACLES

* SEPTEMBRE 2023

jeu 21	19h 20h30	La Mâtruce Danse Macabre	p. 5 p. 5
ven 22	17h 19h 20h30	Try Walking in My Hooves La Mâtruce Danse Macabre	p. 6
sam 23	15h 17h 20h30	Try Walking in My Hooves La Mâtruce Danse Macabre	
dim 24	18h	Dear Human Animals	p. 6

* OCTOBRE

mar 3	20h	I:Cube + Cabaret cont.	p. 7
jeu 5	19h	Si vous voulez de la lumière	p. 7
ven 6	19h	Si vous voulez de la lumière	
sam 7	18h	Si vous voulez de la lumière	
lun 9	20h	Si vous voulez de la lumière	
mar 10	20h	Si vous voulez de la lumière	
jeu 12	19h	Si vous voulez de la lumière	★
ven 13	19h	Si vous voulez de la lumière	★
sam 14	18h	Si vous voulez de la lumière	
lun 16	20h	Si vous voulez de la lumière	
mar 17	20h	Si vous voulez de la lumière	
lun 23	20h	La Obra	p. 8
mar 24	20h	La Obra	★
mer 25	19h	La Obra	
jeu 26	19h	La Obra	

* NOVEMBRE

lun 6	20h	Euphrate	p. 8
mar 7	20h	Euphrate	
jeu 9	19h	Euphrate	★
ven 10	19h	Euphrate	★

* NOVEMBRE (SUITE)

lun 13	20h	Euphrate	
mar 14	20h	Euphrate	
jeu 16	19h 20h30	Euphrate Préparation pour un...	p. 11
ven 17	19h 20h30	Euphrate Préparation pour un...	
sam 18	18h 20h30	Euphrate Préparation pour un...	
mar 21	20h	Violence Forest	p. 11
jeu 23	19h 20h30	Violence Forest Joy Enjoy Joy	p. 12
ven 24	19h 20h30	Violence Forest Joy Enjoy Joy	
sam 25	18h 20h30	Violence Forest Joy Enjoy Joy	
lun 27	20h30	Tout l'univers	p. 12
mar 28	20h30	Tout l'univers	
mer 29	20h30	Black Lights	p. 14
jeu 30	19h 20h30	Les Délivrés Black Lights	p. 14

* DÉCEMBRE

ven 1	19h 20h30	Les Délivrés Black Lights	
sam 2	20h30	Black Lights	
lun 4	20h	Richard dans les étoiles	p. 15
mar 5	20h	Richard dans les étoiles	
jeu 7	19h	Richard dans les étoiles	★
ven 8	19h	Richard dans les étoiles	★
sam 9	18h	Richard dans les étoiles	
lun 11	20h	Richard dans les étoiles	
mar 12	20h	Richard dans les étoiles	
jeu 14	19h	Richard dans les étoiles	
ven 15	19h	Richard dans les étoiles	
sam 16	18h	Richard dans les étoiles	

* JANVIER 2024

lun 15	20h	Forever	p. 15
mar 16	20h	Forever	
mar 23	20h	La Brande	p. 16
jeu 25	19h	La Brande	★
ven 26	19h	La Brande	★
sam 27	18h	La Brande	
lun 29	20h	La Brande	
mar 30	20h	La Brande	

* FÉVRIER

jeu 1	19h	La Brande	
ven 2	19h	La Brande	
sam 3	18h	La Brande	
lun 5	20h	La Brande	
mer 7	20h	Benoît Delbecq Ambrose Akinmusire	p. 16
jeu 8	20h	Blackout Dialogs	p. 19
ven 9	20h	Blackout Dialogs	
jeu 29	19h	Contes d'État	p. 19

* MARS

ven 1	20h	Contes d'État	
sam 2	18h	Contes d'État	
jeu 7	19h	Contes d'État	★
ven 8	20h	Contes d'État	
sam 9	18h	Contes d'État	
jeu 14	19h	Contes d'État	★
ven 15	20h	Contes d'État	
sam 16	18h	Contes d'État	
jeu 21	19h	Contes d'État	★
ven 22	20h	Contes d'État	
sam 23	18h	Contes d'État	
jeu 28	20h	Disturbance	p. 20

CALENDRIER DES SPECTACLES

* AVRIL

jeu 25	19h	Capharnaüm	p. 20
ven 26	19h	Capharnaüm	
sam 27	18h	Capharnaüm	

* MAI

jeu 23	JT24		p. 21
ven 24	JT24		
lun 27	JT24		
mar 28	JT24		
jeu 30	JT24		
ven 31	JT24		

* JUIN

sam 1	JT24		
mer 5	20h	Révélations circusnext	p. 21
jeu 6	20h	Révélations circusnext	
lun 10	20h	Ether	p. 22
mar 11	20h	Ether	
jeu 13	19h	Ether	★
ven 14	19h	Ether	
sam 15	18h	Ether	
lun 17	20h	Ether	
mar 18	20h	Ether	

— Vacances / jours fériés

Première

— Avec le Centre culturel suisse. On Tour

— Dans le cadre du festival Transforme-Paris, initié par la Fondation d'entreprise Hermès

★ Bord de plateau

TARIFS

24€ plein tarif

16€ tarif réduit (habitants des 13^e et 14^e arr., Gentilly, Montrouge ; + 60 ans ; détenteurs du Pass Culture 12 ; adhérents du PUC)

11€ tarif léger (moins de 30 ans, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, Maison des Artistes)

7€ résidents CiuP, bénéficiaires des minimas sociaux, moins de 12 ans

Groupes scolaires : **24€** le parcours de 3 spectacles, ou **10€** un spectacle.

Transforme - Paris • Soirée *Violence Forest* et *Joy Enjoy Joy*
et soirée *Les Délivrés* et *Black Lights* – Tarif réduit sur le 2^e spectacle.

Étudiants, tous aux premières! • Cette saison, sur les séries longues de théâtre, les étudiants bénéficient du tarif à 5€ sur les deux premières dates. Cela concerne les spectacles : *Si vous voulez de la lumière*, *Euphrate*, *Richard dans les étoiles*, *La Brande*, *Contes d'État*.

- Les personnes en situation de handicap et leur accompagnant bénéficient du tarif réduit.
- Les groupes à partir de 6 personnes bénéficient également du tarif réduit.

ABONNEMENTS*

Pass 3 fois * 3 places à prix doux!

tarif léger → **3 fois 8€** (24€) résidents CiuP → **3 fois 5€** (15€)

Carte TCi * 25€ la carte puis 8€ la place de spectacle toute l'année.

Valable un an à partir de la date d'achat, la carte donne droit au tarif réduit pour la personne qui vous accompagne.

*Toutes les formules d'abonnement donnent accès aux ateliers de pratique (à tarif réduit ou gratuit selon les cas) et à un tarif préférentiel chez certains de nos partenaires, renseignez-vous sur theatredelacite.com

BILLETTERIE

Sur place et par téléphone, lu. > ve. 13h-18h30 et sa. 14h-18h30
(17, bd Jourdan 75014 Paris – 01 85 53 53 85)

en ligne : **theatredelacite.com** et chez nos revendeurs (Fnac, Billetereduc...) **Billetteries partenaires** • Crous ; Kiosque Jeunes ; billetteries des universités Paris 3, Paris 8, Paris Cité, Sorbonne Université, Université Gustave Eiffel...



Nous sommes membres de l'association **TICKET-THÉÂTRE(S)**, réseau de théâtres publics partenaires des CE et d'associations, qui propose un tarif à 12€ par spectacle. (ticket-theatres.com)

* ASSOCIATION CITÉ THÉÂTRE 21 A, bd Jourdan 75014 Paris
Présidente Marie-Caroline Bonnet-Galzy • Trésorière Clémentine Aubry
Licences exploitant de lieu L-R-22-6238 (Coupole) L-R-22-6239 (Galerie) L-R-22-6240 (Resserre)
Licence producteur de spectacles L-R-22-6241 • Licence diffuseur de spectacles L-R-22-6242

L'association Cité Théâtre est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris et la Ville de Paris. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France pour les résidences d'artistes. Avec l'aide de l'ONDA pour l'accueil de certains spectacles.



* LES PARTENAIRES



* LES PARTENAIRES PRESSE



Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan 75014 Paris

réservations 01 85 53 53 85

administration 01 43 13 50 60

theatredelacite.com

Accès

Face au parc Montsouris

- RER B, à 10 min de Châtelet – Les Halles, arrêt Cité universitaire
- Tram T3a, arrêt Cité universitaire
- Vélib'
- Bus 21, 67, 88

Une fois arrivé dans la Cité universitaire, montez le grand escalier de la Maison internationale : quand vous êtes dans le hall, le théâtre est à gauche.

Rejoignez-nous !

